

LA PRIMERA OPERACIÓN FILMADA DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA MUNDIAL

QUISTE HIDATIDICO EN PULMON DERECHO

Entre 1899 y 1900, el Dr. Alejandro Posadas realizó una de las primeras películas argentinas de la historia y uno de los primeros documentales médicos de la cinematografía mundial. Fue una operación de quiste hidatídico de pulmón. El camarógrafo fue el francés Eugenio Py, pionero del cine en la Argentina. Utilizó un "Cronofotógrafo Elgé", desarrollado por Léon Gaumont.

La película, de menos de dos minutos de duración, se extravió y fue rescatada antes de la demolición del viejo Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires.

El film ha sido reconocido por las Cinematecas de París y Bélgica como el primer documento fílmico de una cirugía en el mundo. Posadas, entusiasmado con la nueva tecnología, vislumbró tempranamente su potencial para la comunicación y la labor científica.

Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=SWCFIRIAbAU>

ALEJANDRO POSADAS (1870 -1902)

Alejandro Posadas -o, mejor dicho, **Posada**, era un joven delgado, alto, de tez pálida y con el tiempo agregaría a su aspecto gruesos bigotes que terminaban en largas puntas. Había nacido el día de los Inocentes de 1870 en el pueblo de Saladillo, donde su padre, un inmigrante español, se había afincado en 1854 y se había hecho de una posición.

El apellido original- ingresó en 1888 a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Sus escasos años que lamentablemente viviría los aprovecharía muy intensamente.

Rápidamente sobresalió en sus estudios y por ese afán por investigar. Dos años después era practicante en el viejo Hospital de Clínicas, que funcionaba donde ahora está la Plaza Houssay. Cuando lo demolieron



quedó la capilla original, que es la respuesta a los que preguntan a quién se le había ocurrido construir una iglesia en el medio de una plaza.

Tal fue su dedicación que gracias a sus investigaciones es que hay una enfermedad identificada con su nombre y de su profesor **Robert Wernicke**, que fue la base de su tesis doctoral.

A Posadas se lo considera el precursor de la cirugía pediátrica ortopédica y traumatológica en nuestro país. Fue el creador de un procedimiento en operaciones de tórax, el arponamiento pulmonar que impedía el neumotórax espontáneo.

Fue practicante junto al doctor **Ignacio Pirovano** y médico concurrente de Pediatría. El 10 de mayo de 1894 **se graduó con diploma de honor.**

LOS PRIMEROS CORTOMETRAJES

Auguste y Louis Lumière fueron dos hermanos franceses conocidos por la invención del cinematógrafo, en 1895. Revolucionaron la industria y el arte de la imagen con sus inventos de la foto instantánea, las películas de cine y el autocromo en color.

Solo pasarían 4 años para que en Argentina se filmase la primera película, que ha pasado a la historia como el registro fílmico más antiguo.

En la calle Bolívar, frente al Colegio Nacional de Buenos Aires, estaba el negocio del belga **Henri Lepage**, que vendía artículos de fotografía. Junto al gerente **Max Glucksmann** fueron los organizadores de las primeras funciones donde se pudieron ver los primeros cortometrajes de los **hermanos Lumiere.**

Eugenio Py era un francés que había emigrado con toda su familia, suegros incluidos, y se había radicado en Rosario, donde fue empleado en el ferrocarril. Posteriormente se mudó a San Martín, donde **se hizo aficionado a la fotografía.** Concurría habitualmente al negocio de Lepage a comprar insumos y de tanto ir, fue el gerente Glucksmann el que sugirió emplearlo debido a sus conocimientos en este incipiente arte de la imagen.

Py renunció a su empleo en el ferrocarril y se pasó al rubro de la fotografía. Quiso comprarles a los hermanos Lumiere un aparato para

filmar en estas tierras, pero debió conformarse con adquirir el "Cronotógrafo Elgé", de Gaumont, y un Cinematógrafo Phate.

Se dedicaba a registrar, en pequeños cortometrajes, escenas de las calles de Buenos Aires, una ciudad que crecía vertiginosamente a causa de la inmigración. Filmaba desde el flameo de la bandera argentina, pasando por casamientos, reuniones sociales, y a presidentes en apariciones públicas. Personalidades como Bartolomé Mitre y Julio A. Roca quedaron registrados por su lente. Hasta colocó una cámara en el frente de una locomotora para filmar el cruce de la cordillera del ferrocarril andino. Sin saberlo, se había convertido en un pionero en el género noticioso.

El cine, para la gente, era toda una novedad que consumía con sorpresa, y aún no lo tomaba como un entretenimiento. Y Py era un talentoso fotógrafo y laboratorista que hacía su trabajo con pasión. Los domingos reunía a los chicos del barrio y les pasaba películas.

LA PRIMERA OPERACIÓN FILMADA

En la década del 70, el doctor **Florentino Sanguinetti**, cirujano y artista revisando viejos archivos del Hospital de Clínicas, halló un rollo fílmico de 35 milímetros. Al proyectarlo, distinguieron la figura inconfundible de Alejandro Posadas, operando. Al consultar con especialistas, determinaron que **era la primera película realizada en nuestro país.**

Posadas habría contratado a Py **para que filmase dos operaciones.** Se presume que la película fue hecha por 1899. **La operación se filmó con luz natural**, aparentemente al lado de una ventana, en el Hospital de Clínicas. Otros aseguran que fue en uno de los patios internos.

En la película, que no llega a los 10 minutos, se ve a Alejandro Posadas operando a **un hombre de un quiste hidatídico, alojado en el pulmón derecho** del paciente. La hidatidosis es una enfermedad parasitaria provocada por consumir alimentos contaminados con excremento de perro.

Sobre una camilla común acompañan al cirujano, los practicantes **Roccatagliata y Viale**, asistidos por el enfermero **Vázquez.**

Llama la atención el contraste con lo que ocurre ahora: entonces, **los médicos estaban operando con un guardapolvo, con las mangas arremangadas, sin guantes ni barbijos.**

Uno de los ayudantes de Posadas se ocupaba de la máscara por donde se goteaba cloroformo, que funcionaba como anestesia. Y los entendidos en cine dicen que la película no está acelerada, sino que los médicos debían apurarse por los efectos del cloroformo y, en este caso en particular, para no perder la luz natural.

LOS ÚLTIMOS AÑOS DE POSADAS

En 1899, Posadas había realizado un viaje por Estados Unidos y Europa, para buscar una **cura a su tuberculosis**. De ese viaje, en el que adquirió para el Hospital de Clínicas el primer aparato de rayos X, le quedó la decepción de un romance con una inglesa que no pudo llegar a más debido a su enfermedad.

En 1902 su estado de salud se agravó. Reunió a su equipo y les anunció que haría un viaje a Europa. Tal era la gravedad que estuvo por morir durante la travesía. Falleció en París el 21 de noviembre de 1902, asistido por el médico argentino Luis Acuña. En un mes hubiera cumplido 32 años.

Quedó como testimonio de su obra un libro en las que se describen **1.742 cirugías realizadas entre 1901 y 1902**. Dos hospitales llevan su nombre, uno en El Palomar y el otro en su Saladillo natal, de donde un día se fue para hacer una historia de película en la medicina.

Fuente:

- *Cien años de cine argentino*. Peña, Fernando M. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2012.
- *La primera operación filmada de la historia de la medicina*. Consenso Salud. Buenos Aires, 2020.